

第一部

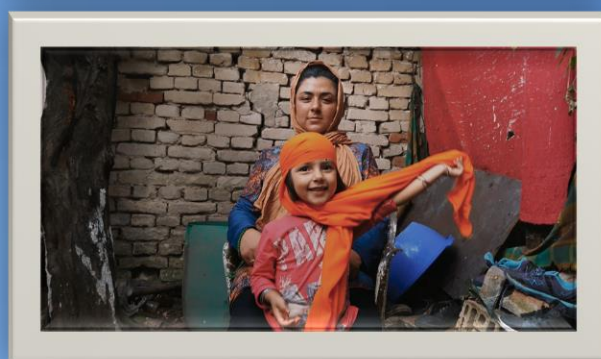
ミッドナイト・トラベラー

【公開】2019年

【監督】ハッサン・ファジリ

【あらすじ】

故郷を追われ、難民になるとはどのようなことなのか——避難する家族自身がスマホで撮影した映像を編集して作られた本作は、観る者にその現実を突きつけます。映画監督の夫と妻、2人娘からなるファジリ家は、タリバンの怒りを買って、タジキスタン、トルコ、ブルガリアを経て、安全な場所をめざします。一家の命がけの旅を記録したドキュメンタリー作品です。



サンダンス映画祭2019
ドキュメンタリー部門
ワールドシネマ特別審査賞

ベルリン国際映画祭2019
平和映画賞
スペシャルメンション

テルアビブ国際
ドキュメンタリー映画祭
2019
スペシャルメンション

第二部

パネルディスカッション

(受賞歴は一例です)

【内容】

映画『ミッドナイト・トラベラー』を踏まえて、実際に難民問題に従事しているゲストと共に議論していきます。

誰しも難民になり得るという「偶発性」を理解し、難民は決して遠い存在ではないという「当事者意識」について語ります。

(質疑応答も予定)

【パネリスト】

工藤晴子

(ジェンダー、セクシュアリティの視点から難民・強制移動についての研究を行う。現在は国際機関で難民支援に従事し、特に性暴力の予防や対応に取り組んでいる。)

長沼舞子

(青年海外協力隊としてパレスチナ難民キャンプで音楽を指導。現在は東北大学国際文化研究科博士前期課程・多文化共生論講座に所属し、難民の教育の現状について研究している。)

